



Philippe Rivemale, « *sidération* » 99 x 89 cm

## Carte blanche à Christian Bonnefoi

---

Exposition du 18 janvier au 11 mars 2017

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11  
mail. uni-ver@orange.fr  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
web. galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Carte blanche à Christian Bonnefoi

---



Jean-Pierre Pincemin, *L'arbre*, Aquarelle au sucre et rehauts de gouache blanche, 47 cm x 61 cm, 1989



Philippe Rivemale, *Le trac*, 200 x 200 cm, Encre et peinture sur papier marouffé sur toile

La galerie Univer / Colette Colla donne carte blanche à Christian Bonnefoi. L'artiste a choisi de présenter le travail de Jean-Pierre Pincemin et Philippe Rivemale.

## **Vernissage**

**Jeudi 19 janvier 2017**

6 cité de l'ameublement - 75011 Paris  
**Exposition du 18 janvier au 11 mars 2017**  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

## **Contact Presse Univer / Colette Colla**

Colette Colla / Alexandre Fialho  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Des récits d'images (extrait)

Christian Bonnefoi

---



Christian Bonnefoi. © Courtesy of Fondation d'entreprise Hermès.

Il est loin le temps où le peuple de Florence se déplaçait en masse, à pied ou à cheval, pour aller voir les nouvelles créations d'Uccello à Prato.

L'art, comme la science, a pris depuis longtemps ses distances à l'égard d'une appréhension simple et directe de l'œuvre : populaire.

Mais une forme d'art très ancienne et vitale pour la transmission du savoir, héroïque ou théologique, a toujours voulu assumer ce lien d'une transmission simple et efficace des textes, en associant l'image

à la lettre ou au mot, par le recours aux vertus de l'illustration, de l'enluminure puis, après un long intermède historique, au cinéma, aux dessins animés et à la bande dessinée, ces nouvelles techniques renouant ainsi à la « consommation » de formes telle qu'avait pu la connaître l'Antiquité, le Moyen-Age et la Renaissance.

Le terme de consommation trouve ici une acception positive : il s'agit d'un aliment particulier dont se nourrit le désir de voir où se rejoignent l'auteur et le spectateur, et suppose donc, comme tout aliment, un continuum, de la production, à l'ingestion et à la digestion.

De l'antiquité jusqu'aux débuts de Byzance l'illustration s'adapte à la forme du livre en cours à l'époque, le rouleau (rotulus) : texte et image se déroulent ainsi parallèlement, ou parfois avec de légers empiètements de l'un sur l'autre, de façon continue, à la manière d'une bobine de film. Mais, selon Otto Pächt (1) un changement radical survint, sur deux plans, au XII<sup>e</sup> siècle : d'une



Philippe Rivemale, *Rataxes chez le Piranèse*, 130 x 162 cm, Encre et peinture sur papier marouflé sur toile

part, la « dépréciation du monde des sens et de l'expérience sensible » a contribué à donner à l'image une dimension symbolique plutôt que narrative ; elle se voyait donc affranchie d'une certaine littéralité par rapport à la ressemblance et à son rôle de dépendance par rapport au texte ;

d'autre part pour des raisons techniques et pratiques, on est passé du rouleau au codex (feuillet réunis formant le livre tel que nous le connaissons aujourd'hui). La continuité parallèle images-textes devenait caduque. A la place, on assiste à une concentration de l'image sur tel ou tel feuillet, en général l'incipit des sacramentaires ou des psautiers, et parfois même sur une seule lettre, l'Initiale, qui est en quelque sorte l'Incipit de l'incipit.



Jean-Pierre Pincemin, *Sonnet pour Shakespeare*, Gravure Eau forte, 75 cm x 55 cm

Les deux actions conjuguées, du symbolique (représentation du monde) et de la technique (concentration), poussent l'image à la conquête de la lettre. « Les barrières qui avaient séparé deux univers jusqu'ici étrangers et, dans l'Antiquité, fondamentalement incompatibles –l'image et l'écrit- commencèrent à tomber » (Pächt).

L'image part alors à l'assaut de la lettre, comme le lierre avide de place, s'y déploie d'abord avec légèreté et discrétion comme des rinceaux qui contournent l'obstacle pour en maintenir la lisibilité, puis à l'opposé, selon les différentes écoles de production de manuscrit des couvents européens, la recouvre entièrement par une soudaine exubérance de ses motifs, animaux, végétaux, humains, motif abstraits (Livre de Kell, après 800), la neutralise, l'obscurcisse, l'avale. Tout en effet dans ces enluminures est affaire de bouches dévorantes, de gueules vomissantes. Il s'agit d'un circuit réglé par

le principe de métamorphose, lui-même apparemment dérégulé. Les historiens ont tenté de classer cette soudaine irruption de l'image et son vagabondage délirant. Ils parlent de « l'Initiale historiée, kaléidoscopique, zoomorphe », etc...

Malgré ces assauts tempétueux la Lettre résiste et introduit un mouvement inverse pour la reconquête de la lisibilité. Parfois ces mouvements contradictoires se combinent et s'affrontent sur une même Initiale : « l'équivoque, l'ambiguïté était parfaitement acceptée, voire activement recherchée » (Pächt). (ilp 57) ;

La Lettre ainsi parée va, comme le Christ dont elle n'est elle-même que la servante, entrer en majesté sur son trône d'entrelacs, de corps pliés et de feuillage. La lettre T, en tête des sacramentaires, illustre ce fait dans ses variations, de l'époque pré-carolingienne jusqu'au XIII<sup>e</sup> S : de la lettre monogrammée du « missel de Robert de Jumièges (vers 1020) à celui du missel Walling (1310) elle passe du registre abstrait décoratif à, progressivement, la croix, pour finir par la représentation qui deviendra « classique » de la crucifixion.

# Philippe Rivemale

---



*Peon in fitting room, 200 x 200 cm, Encre et peinture sur papier marouflé sur toile.*

# Philippe Rivemale

---

Né à Paris, le 10 janvier 1947.  
Vit et travaille à PIFFONDS (Yonne)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 « Pour continuer à finir » AGART  
2015 « Les sièges de l'art » AGART  
2009 Multiples (estampes) AGART  
Dessin Galerie Abelard (Sens)  
2004 « Dix Céramiques de Peintres » L'AGART ( Amilly )  
2002 Exposition « Autour de Victor Hugo »  
(Orangerie des Musées de Sens)  
1997 Exposition « Réveillons-nous »  
Organisée par Galerie Météo (Paris )  
1992 30 Artistes Exposit au Moulin du Roi ( Sens )  
1991 Closerie des Lilas ( Paris )  
1988 Foire de Gand ( LINEART )  
Atelier de la Conque ( Flayosc, Var )  
1987 Galerie MIROIR D'ENCRE ( Bruxelles )  
1985 Fresque CAEN-CAEN avec NOUVEAU MIXAGE  
1983 Galerie GLEMMINGE ( Suède)  
Galerie CREATIS ( Paris )  
1981 Foire de Bâle ( VERRIERE )  
1979 Galerie VERRIERE ( Lyon )  
1978 Galerie BUCHOLZ ( Munchen R F A )

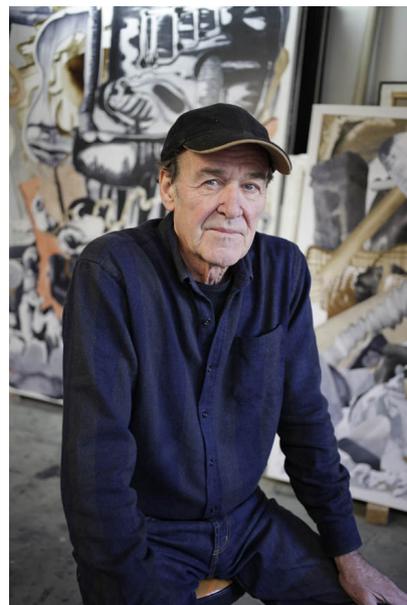
## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 Orangerie des Musées de Sens  
2009 GALERIE DES DOCKS ( Nice )  
2005-Maison Abraham (Musées de Sens)  
1992 FEIN ARTS Galery ( Bruxelles )  
1991 Galerie DU CENTRE ( Paris )  
1990 I.F.A.L. ( Mexico )  
Galerie JEAN LOUIS SILVE ( Valle de bravo ) Mexique  
1989 Galerie MIROIR D'ENCRE ( Bruxelles )  
LINEART ( Gand )  
1985 Galerie MIROIR D'ENCRE ( Bruxelles )  
1985 Galerie SAMY KINGE ( Paris )  
1980 CENTRE CULTUREL du XIV à Paris ( Avec J.Chemay )

Collections d'Etat : FNAC 1984.

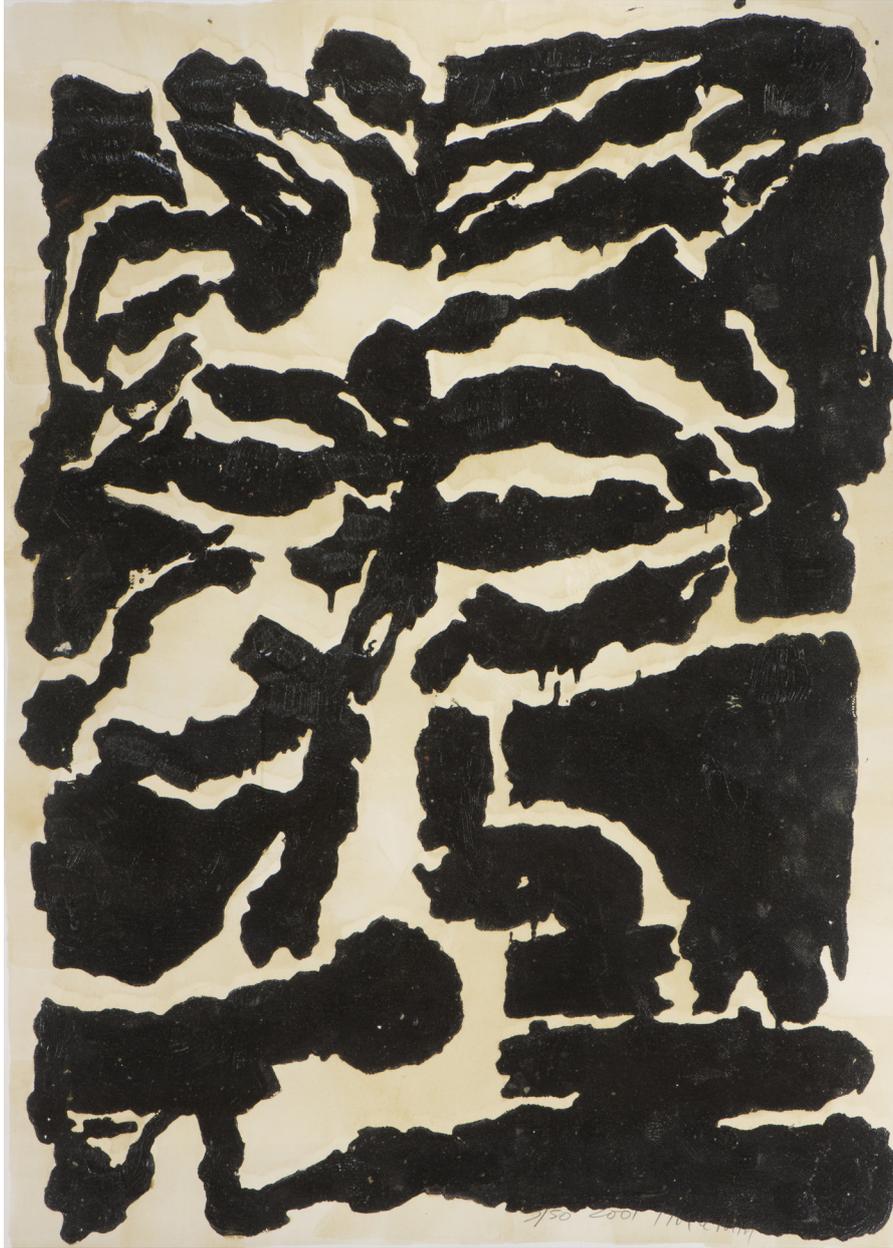
Collections Privées : France-Etranger.

Artothèque Auxerre 2009 / Artothèque de Lyon 2008



# Jean-Pierre Pincemin

---



Jean-Pierre Pincemin, *Empreinte sur papier marouflé /toile*, 178 cm x 125 cm , 2001

# Jean-Pierre Pincemin

---

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'art de Toulon, deux œuvres  
Musée des beaux-arts de Tourcoing, une sculpture

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

1989 : Galerie Abélard, Sens (Yonne) : «Jean-Pierre Pincemin - Œuvres de 1980 à 1988» (25 nov. 1989 au 8 jan. 1990)  
1999 : Fondation Coprim à Paris  
1999 : Galerie Abélard, Sens (Yonne)  
2001 : Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand  
2002 : Le Prieuré, Airaines (Somme)  
2007 : Carré Saint Vincent, Orléans (Loiret)  
2008 : Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun  
2008 : Château de Tanlay  
2010 : La Piscine, Roubaix — Musée des beaux-arts d'Angers — Musée d'art moderne de Céret  
2011 : Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris  
2012 : Galerie Jacques Elbaz  
2013 : Galerie Herzog  
2015 : Galerie Art89  
2016 : Orangerie des Musées de Sens (Yonne)



## BIBLIOGRAPHIE

Vanina Costa, « Pincemin, la peinture malgré tout », Beaux-Arts magazine no 84, novembre 1990, p. 155  
Jean Pierre Pincemin – Monkey Business, Éditions Comp'Act, 1998  
Pascale Cassagneau, Jean-Pierre Pincemin : noir et blanc : peintures/sculptures, Actes sud, 1990  
Pascale Chauvineau, Jean-Pierre Pincemin - Gravures 1971-1997, Éditions Somogy, 1998  
Patrick Grainville et Jean-Pierre Pincemin, Le Menu idéal de Pierre Troisgros, éditions Virgile, 2000  
Maryline Desbiolles, Les Draps du peintre, Seuil, 2008  
Jean-Pierre Pincemin, texte de Patrick Grainville, Centre d'art de l'Yonne, 2008  
Jean-Pierre Pincemin, 1944-2005, Gallimard, 2010

# La Galerie Univer / Colette Colla

---

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrive dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Jean-Pierre Pincemin, Pierre-Marc de Biasi, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Gilles Teboul, Joseph Choï, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, François Jalain, Carol Munder, Marinette Cueco ...



## Vernissage

Jeudi 19 janvier 2017

Exposition du 18 janvier au 11 mars 2017

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Alexandre Fialho

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail. uni-ver@orange.fr

web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla