



DOSSIER DE PRESSE

UNIVER 6, cité de l'ameublement 75011 Paris
M° Faidherbe-Chaligny (angle 31, rue de Montreuil)
Galerie d'art & Salon de thé
uni-ver.com uni-ver@orange.fr 01 43 67 00 67



“ RADAR MILITAIRE DU GRAND BALLON -VUE DROITE ET VUE GAUCHE- “, Les Vosges, 2006 (70 x 98 cm.)

“ *D’après nature* “

JUDITH BAUDINET
PHOTOS & VIDÉOS

E X P O S I T I O N
4 - 27 septembre 2008
du mercredi au samedi de
12h à 19h

V E R N I S S A G E
jeudi 4 septembre
de 18h à 21h

Judith Baudinet vit et travaille à Paris.

Vidéaste, dessinatrice, metteur en scène et scénographe, elle s’empare de tous les outils, qu’ils appartiennent à la tradition classique comme *le dessin et la peinture*, à la modernité comme la *photographie* ou encore aux nouvelles technologies, *images numériques, vidéo...* À travers toutes les techniques qu’elle utilise c’est un même souci qui l’habite. Il s’agit d’une exploration formelle à partir d’une interrogation philosophique puisqu’elle met à l’œuvre deux problématiques centrales dans son travail : la confrontation de l’image à la multiplicité des temporalités et le dialogue contemporain du corps avec l’environnement électronique et industriel.

L'exposition proposée par Judith Baudinet sous le titre *D'après nature*, rassemble deux sortes d'objets : des sténopés et plusieurs installations utilisant la vidéo. Sous cet intitulé un souci fondateur et une exigence se signalent à savoir une réflexion de la vision revenant sur elle-même pour inscrire dans la matière lumineuse une relation au temps.

La vision ne peut se réduire à un simple exercice d'enregistrement organique ou mécanique à l'aide d'appareil naturel (œil) ou artificiel (appareil photographique, caméra). Il s'agit dans un nouveau rapport au temps de produire un regard. Ce regard concerne deux régimes distincts de l'invisibilité : dans les sténopés il s'agit du long silence qui habite invisiblement la vie des choses et le vacarme du monde ; dans les installations, c'est ce que la domination du visible nous cache de notre propre dépérissement.

Donner rendez-vous au regard du spectateur nécessite une transformation de l'apparente immédiateté naturelle du visible en une lente déposition des traces de la patience et des vestiges de la mémoire.

Les installations-vidéos à l'inverse témoignent d'une maîtrise technique qui use de tous les artifices et appareils des technologies les plus récentes. Ce qui rend d'autant plus surprenante la similitude de problématique avec celle déployée dans les sténopés. C'est encore la question du temps, de la patience demandée par la pensée quand elle passe par le regard. Cependant c'est un nouveau régime esthétique qui dans la mise en scène assume un mouvement critique, voire une visée politique parce que ces technologies sont aujourd'hui les alliées de toutes les stratégies de communication et de consommation du visible.

L'exposition *D'après nature* a tous les caractères de la promesse, celle d'une artiste qui promet et qui propose aux spectateurs un monde qui pourrait tenir parole

Marie-José Mondzain

Le travail que poursuit Judith Baudinet depuis plusieurs années touche aussi bien au théâtre, à la mise en scène et à l'écriture, à la vidéo qu'à la photographie. Une telle diversité n'est en rien le signe d'une dispersion, plutôt celui d'un questionnement multipolaire qui prend en charge à travers ces différents médiums, les diverses facettes d'un monde éclaté. Les images réalisées par Judith Baudinet avec un sténopé, nous donnent à voir, non seulement l'un ou l'autre de ces fragments de réalité qui hantent les images photographiques comme des spectres, - caddie de super marché, escalier, paysage, corps vu en contre plongée- , mais surtout un étrange halo.

Ce n'est rien d'autre que la forme même du trou, du petit trou, la forme même de l'œil ou plutôt de la pupille, ce gouffre éternel qui ne peut s'opposer à rien de ce qui veut passer par elle et la pénétrer.

Il y a bien une dimension narcissique dans ces images, mais elle ne concerne pas Judith Baudinet, elle concerne le fonctionnement même de la vision à travers un dispositif censé reproduire celui de l'œil même. En nous donnant à voir le trou (l'objectif) même, Judith Baudinet nous fait faire l'expérience et de notre asservissement à la passivité de voir et de notre liberté activement illusoire captivée par la vigueur du cadre.

Jean Louis Poitevin

Judith Baudinet / Expositions (sélection)

2007

Tout Contre - Exposition collective à La Générale - Manufacture de Sèvres -, **Sténopés, photographies documentaires**, commissariat : Daphné Le Sergent (enseignante à Paris 8 et critique d'art), du 14 octobre au 14 novembre 2007.

2006

Un point c'est tout - Exposition collective au Forum Culturel de Blanc-Mesnil, **"IconocRash" - Vidéo expérimentale et création musicale**, durée : 5'17 (© 2002). Avec Bernard Caillaud, Philippe Rammette, Sophie Ristelhueber Esther Ségal , Patrick Tosani, du 14 janvier au 26 juin 2006.

2005

Centre Culturel International de Mito, Ibaraki (Japon), **"Des Morts et Merveilles"**- (11 films courts), durée: 1h (© 2003) et **"Moyo de printemps"**- Installation vidéo et films d'animation, cycle de : 11'07 (© 2004), 16 juillet 2005.

2004

Recyclage - Exposition collective à La Ferme du Couvent, **"IconocRash" - Vidéo expérimentale et création musicale**, durée : 5'17 (© 2002) , commissariat : Mathilde Roman, mars 2004.

2002

ZKM -Center for Art and Media- Karlsruhe (Allemagne), **Exposition collective Iconoclash- Beyond wars in science, religion and art, "Pattern-Matrice (Holy Shroud)"- Installation lumière, vidéo et quadriphonique**, cycle : 4'30 (© 2002), curateurs : Bruno Latour et Peter Weibel, de mai à septembre 2002.

UNIVER à ouvert ses portes le 30 mars 2006. C'est un lieu dédié à la création contemporaine, conçu pour favoriser les rencontres autour d'une table d'hôte et d'un jardin intérieur. Au centre de Paris, cet espace atypique de près de 200 m² a présenté les expositions de Xavier Lambour, Béatrice Hug, ou plus récemment les artistes du groupe VLP - Mesnager, Faucheur,... -.

Contacts : Colla Colette / Stchogoleff Vanessa

tél : 01 43 67 00 67