



UNIVER, lieu d'expositions et de rencontres culturelles et artistiques, a ouvert ses portes en 2006.

Dans le cadre de l'exposition organisé par l'IVM, "la rue est à nous...tous", UNIVER a présenté une première exposition, "regards d'artistes", et propose "expressions", en réponse à cette première partie. Un grand nombre d'artistes présentent photos, peintures, sculpture, performances pour une ville en mouvement, en rythme en lumière, en poésie.

UNIVER présente des oeuvres de designer, des collections permanentes.

UNIVER, lieu d'échange met à disposition une table d'hôte, sur réservation, un salon de relaxation, et un salon de thé dans le patio l'après-midi. De nombreux évènements, projets d'artistes, présentations sont consultables sur le site.

UNIVER, 6 Cité de l'ameublement, 75011 Paris, (angle 31 rue de Montreuil), Metro Faidherbe-Chaligny, tel 01 43 67 00 67 www.uni-ver.fr

Peintures, performances : une rétrospective de l'art de la rue au travers du travail de 4 artistes et groupe d'artistes.

Photos : Différentes origines et différents horizons. Des regards très différents, sur les traces, le temps, les jeux de miroirs et d'ombres.

Pour beaucoup, une première exposition.

Le collectif FêtArt, actif partenaire présente un diaporama de jeunes le 31 mai.

Merci à Epson qui a permis l'exposition de talents naissants ou à confirmer.



Aurélie Otto

Photos

Les premiers pas d'une toute jeune photographe



Gérard Cambon

Sculptures

La rue, les immeubles, les voitures, sculptures primitives et décalées. Un regard d'enfant, drôle, satirique et poétique.



Sébastien Bonetti

photos

Reflets de rues

Au fil de ses sorties, essentiellement urbaines, Sébastien Santini s'oriente vers le reflet le temps d'une série: dans un cour d'eau, une flaque, un miroir ou une vitrine. Il capte un monde parallèle fait d'images qui se chevauchent. Comme si une vie existait à côté, presque invisible, un échappatoire à une réalité esthétique pauvre ou banale.

Attiré également par les anciennes friches industrielles dans lesquelles il tente de repérer l'histoire, la marque du temps, la vie restante. Il travaille aussi en argentique (noir et blanc) sur le mouvement dans les villes.



Stéphane Santini

photos

Ombres portantes

Un travail sur le mouvement et la lumière, rythme et danse des ombres.



Brian Ravaux

photos

“La rue est tolérante, ne fait pas de distinction entre les origines, les classes sociale ou les âges... Je vous la présente à travers mes yeux d'acteur éperdument amoureux”



Lucie et Simon

photos

Earth vision

Lucie de Barbuat et Simon Lindbergh travaillent ensemble depuis 2005. En unissant et confrontant leurs différences, leur travail consiste à créer une vision s'attachant à étudier l'Homme et la société au 21ème siècle.



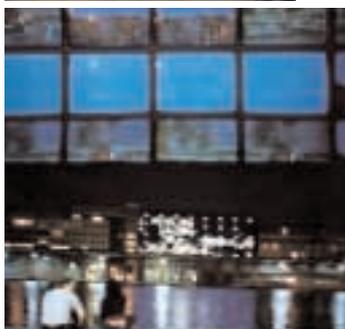
Christian Rizk et Julie Audic photos
deux regards pour une photo Une représentation des mégapoles
dans un regard chromatique inversé.



Frédéric Delangle photos
Des photos réalisées en Inde à Ahmedabad, de nuit, à la chambre,
et au seul éclairage urbain. Les errances nocturnes et solitaires, dans
le dédale chaotique de la cité endormie donnent le vertige.



Jean-François Garde photos
La ville, de nuit, graphique, rythmée, mouvante. La ville imprimée
dans toute ses lumières.



Catherine Merdy photos
Des images du quotidien, de la vie à l'état brut, qui s'associent pour
donner des visions patchworks d'une société aux multiples visages.



Niels Stoltenborg photos
La rue est aux danseurs de tango d'aujourd'hui. Une approche résolu-
ment contemporaine et artistique.



Alain Nahum photos
Ombres suspendues - un regard renversé, des hommes et de la rue.
Une forme de travail sur les traces éphémères.



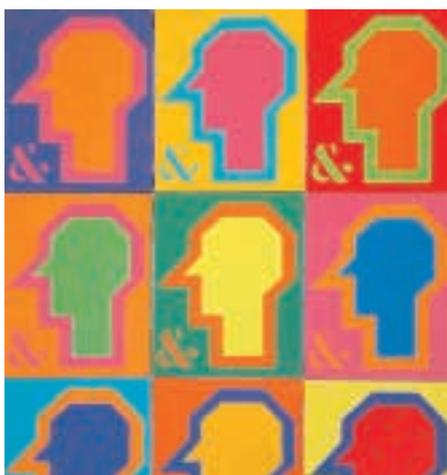
Noël Pasquier

Depuis 1966, Noël Pasquier envahit les cités du monde entier, les monuments avec ses installations monumentales poétiques et son regard d'enfant. Il travaille l'infiniment grand et l'infiniment petit, la lumière comme la peinture, le bronze, la céramique. Pour UNIVER, Il réalise une performance le 10 mai et laissera son oeuvre en exposition



Jérôme G Demuth

Il vit et travaille à Paris et est connu pour ses collages photographiques urbains *in situ* de grande dimension.- Pour UNIVER, il réalise le mur d'entrée, et une performance le 31 mai.



Mouvement VLP (Vive La Peinture).

En substituant la synergie du groupe à l'ego de l'artiste, en choisissant comme terres d'élection les palissades et avec la création de Zuman, l'humain universel, les VLP s'inscrivent comme artistes fondamentaux et précurseurs de l'art urbain.



YZ

LE PROJET _ OPEN YOUR EYES

Le projet Open Your Eyes a vu le jour en mars 2003. Un visage de géant peint, dans une cinquantaine de rues de Paris. Les lieux choisis sont des carrefours, des gares, des intersections... Ils symbolisent le maillage de communautés, les échanges et le partage entre cultures. Peints sur des armoires électriques en réseaux, ces visages tissent à leur tour une tête géante sur la carte de la ville. Une fresque rhizomique pour mettre en lumière la force du nombre et des petits combats locaux pour un changement global.