

Françoise Giannesini
Laine, laine et métal, une nouvelle rencontre...

Du 20 janvier au 6 février 2016



6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

mail. uni-ver@orange.fr tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67 web. uni-ver.com

Sculptures



La couleur du temps, laine, bois et acier inox gravé, 45 x49,5 x46,5 cm, 2009

La Galerie Univer / Colette Colla accueille le travail poétique de la sculptrice Françoise Giannesini. En 2012, elle expose pour Decorum et en 2015 pour Apartés au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui s'enrichit de trois de ses œuvres.

L'artiste expose ses sculptures textiles du mercredi 20 janvier au samedi 6 février 2016.

En parallèle, à partir du 14 janvier 2016, Pierre-marc De Biasi expose à la Galerie Univer.

#### **Vernissage**

Mercredi 20 janvier à partir de 18h 30

### **Contact Presse Univer / Colette Colla**

Colette Colla / Panida Pesonel tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67 mail. uni-ver@orange.fr

# Sculptures

Quelques écrits de Danielle Molinari, conservatrice générale du patrimoine sur l'œuvre de Françoise Giannesini

Françoise Giannesini, sculpteur avant tout.

Des plus petites aux plus grandes, de celles en fibre à celles en ardoise ou au mortier, toutes les œuvres de Françoise Giannesini portent en elles une même aptitude à la monumentalité. Toutes, qu'elles soient murales ou tridimensionnelles, semblent prêtes à investir l'espace. Nul ne peut alors s'étonner que l'artiste ait souvent relevé le défi d'implanter dans de grands espaces urbains, des stèles sombres et mystérieuses véritables archéologies de l'imaginaire, et dont les strates apparentes que forment les plaques d'ardoise accolées évoquent le temps mais n'en livrent aucun secret.

Comme en écho à ces monuments imposants, de petites répliques ou des études tout aussi fortes et singulières nous permettent, dans leur plus grande proximité, d'appréhender la démarche dépouillée et le goût du geste de l'artiste. Certaines de ces œuvres de taille moyenne abritent en leur cœur comme un vestige fossilisé, un trésor insoupçonné dont la couleur vive et l'éclat vernissé irradient soudain l'ensemble d'une lumière inattendue. D'autres profilent un passage, une porte ouverte sur un invisible ailleurs.

Depuis 30 ans, Françoise Giannesini affirme sa liberté et suit avec détermination sa voie élaborant une œuvre abondante qui refuse le catalogage et résiste à l'identification. Nullement assimilable à un schéma artistique existant son originalité est entière et se manifeste sans attendre dans l'exploration constante et alternée de mediums antagonistes tels que la fibre ou l'ardoise. Toutefois, ces moyens d'expression si dissemblables soientils, ne génèrent aucun conflit mais bien une famille d'œuvres unies dans leurs ambitions, leur complémentarité et riches de leurs similitudes autant que de leurs différences.

Dès le départ, c'est avec le travail de la laine que l'artiste s'est inventé un territoire en rupture stylistique avec l'air du temps. Sobre et pur, sans affect et déclinant une poétique harmonie II s'immisçait en silence dans le tumulte ambiant des années 80 alors que de grands artistes internationaux suivaient, pour les plus novateurs d'entre eux, une ligne « expressionniste ». Cette période vit apparaître de lourds tissages à la gamme chromatique intense que venaient exalter des effets de matière. Certains artistes des pays de l'est voulaient aussi, dans cette époque troublée, que leurs œuvres rappellent et servent un combat contre la souffrance morale et sociale de leurs peuples. Ne cherchant ni à écrire son nom sur les murs, ni à défendre une cause ou un quelconque concept, Il fallait alors à Françoise Giannesini une certaine audace, pour se frayer un chemin avec une création, monochrome et silencieuse exerçant son attrait par son élégance raffinée, ses troublantes qualités techniques, ses couleurs pures et éclatantes et sa poétique douceur.

Ce lien quasi viscéral avec le matériau souple ne s'est jamais rompu même quand en 1991, pour élargir son vocabulaire formel, l'artiste s'est trouvé pour complice un matériau « noble », aux potentialités en apparence totalement étrangères à sa démarche. Mais, dans sa froide noirceur l'ardoise, dont les brisures acérées n'appelaient plus le toucher,

satisfaisait pleinement son exigence de rigueur et de sobriété, et lui permettait de poursuivre sa route à travers un travail sans ostentation ni affect.

Quelques exemples révèlent ici comment dialoguent sans se heurter ces deux modes d'expression unis par une technique faite de patience et de minutie. Et comment parfois l'un renforce l'autre, le justifie et le prolonge comme les mots d'une même phrase. Ainsi en est-il de ces silhouettes hautes et étroites, en laine ou en mortier et toile d'acier, qui se dressent en couple, noires et immobiles telles des sentinelles de la nuit et suscitent en nous les mêmes interrogations. D'autres fois il semble qu'un même souffle traverse indifféremment les deux types d'œuvres et tandis que des vagues successives soulèvent et hérissent l'étoffe, les plaques d'ardoise s'inclinent et vacillent. Et, ce mouvement improbable, ce voyage immobile, suggèrent une étonnante dynamique interne de l'inerte.

L'artiste ne voulant pas donner par ses titres des définitions toujours limitatives, en appelle simplement à notre sensibilité et se contente de mettre en éveil notre aptitude au rêve. Poétiques et parfois mystérieux, ils nous parlent du vent, du sable et des dunes, d'architecture ou de cathédrales, de portes mais aussi de musique, de théâtre, d'amour ou d'indifférence, et bien sûr de silence.

Ainsi se poursuit, dans le huis clos de son atelier la création d'une artiste insoumise qui fidèle à la mission qu'elle s'est donnée parvient à insuffler à ses œuvres, jour après jour, un élan vital, une respiration dans laquelle elles puisent leur force et leur énergie.

Danielle Molinari, novembre 2011.

# Sculptures



Sédition, laines, cotons, aluminium, bois peint, 100 cm x 38 cm, 2013



Rose la douce, laine, coton, lin, acier peint, 31cm x 32cm, 2012



La Divine comédie VII, laine, 120 cm diam., 1993



Eloquence, laine, lin, coton, bois, 44x20 x20 cm 2015



L'abordage tranquile,36,5 x 12,5 x 18,5 cm laine, bois, 2014

## Sculptures



#### Françoise GIANNESINI

Françoise Giannesini élabore depuis les années 1970 une œuvre novatrice et personnelle qui, après les premières tapisseries, est parvenue dans les années 1980 à s'émanciper du mur et à appréhender l'espace avec d'imposantes sculptures de laine. Ces formes abstraites, poétiques et fortes, que seules permettent une technique très personnelle et une maîtrise excluant tous les hasards, trouvent dans la tension leur hiératisme silencieux et leur douce puissance.

Denise Majorel ne tarde pas à remarquer cette œuvre particulière et à l'exposer dans sa galerie La Demeure, ce qui lui ouvre rapidement les portes de musées et de fondations. En 1991 et 1992, invitée à l'atelier Licata de l'Ecole des beaux-arts de Paris, Françoise Giannesini découvre les moyens qu'elle cherchait de travailler l'ardoise. Commence alors une période de création intense de sculptures dans ce matériau qu'elle expose dès 1992.

Les expositions se succèdent et les premières commandes monumentales pour la ville lui arrivent.

Au début des années 2000, l'artiste réalise ses premières sculptures en toile d'acier sans délaisser pour autant la sculpture de laine ou d'ardoise.

Depuis peu, elle mène de nouvelles recherches textile-métal, textile-peinture.

Usant de laine, d'ardoise, de schiste bleu, d'acier, l'artiste poursuit sa réflexion sur l'espace et la lumière, sur la cohérence forme/couleur en sculpture ainsi que sur le rythme et la résonance des volumes.

Françoise Giannesini vit et travaille à Paris où elle est née et, depuis 2000, dédie son autre atelier de Moléans (Eure-et-Loir) aux œuvres de grande dimension et aux projets pour la Ville.

D.M, octobre 2015

## Selection d'expositions personnelles

2013/2014	Galerie Capa, Madrid (Espagne)
2011/2012	L'Atelier, Paris (en collaboration avec D. Molinari, conservateur)
2009/2010	Chapelle St Eman, Chartres
2008	Galerie Capa, Madrid (Espagne) et Capa, Bruxelles (Belgique)
2007-2005	Galerie Akié Arichi, Paris
2006	Centre d'art Saint-Charles, Rosny-sur-Seine
2005	U.A.P. de Saint-Etienne-du-Rouvray
2004	Espace Culturel Condorcet, Viry-Châtillon
2004	Galerie Capa, Bruxelles (Belgique)
2003	L'Auditoire, Bonneval et Chartres
2002	Espace 1789, Saint-Ouen
2001	Espace Franklin, Elbeuf
2000	Galerie Inard, Paris
1999	Musée des Beaux-arts d'Arras (rétrospective)
1999	Galerie Dorow, Berlin (Allemagne)
1998	Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (rétros-
pective)	
1998	Galerie M. G. François, Levallois
1997	Casa de Galicia, Madrid (Espagne)
1997	Aufzeit Galerie, Berlin (Allemagne)
1997-1994	Galerie Arlette Gimaray, Paris
1992-1990	Galerie Marouska, Lyon
1988	Galerie Inov, Paris
1985-1982	Galerie La Demeure, Paris

## Selection d'expositions collectives

2015	Apartés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
2014	Decorum, carpets and tapestries, Power Station of Art, Shanghaï, Chine
2013	Decorum, tapis et tapisseries d'artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris	
2011	Fondation Datris pour la sculpture contemporaine – L'isle-sur-la-Sorgue (ca-
talogue)	
Magicotextil – Mexico	
2010	St'art 2010 Foire d'art contemporain de Strasbourg
2009	Biennale de sculpture contemporaine, Fondation Caillebotte, Yerres
2008	Venise/Paris-Parigi/Venezia -Dialogue entre artistes plasticiens - Artisti di
l'uno	al'altro, Venise (Italie)
2007	Art textile contemporain, Musée de Flers
2006	Muséee de Wesserling et Musée d'impression sur étoffes, Mulhouse (Les
Arts au Vert)	
2004	Tissages d'artistes, 1994-2004 dix ans d'enrichissement des collections du

musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers

2003 Textile II, Hospice St Charles, Rosny-sur-Seine

Sept lieux, sept matières, La pierre, Vitrolles, Domaine de Fontblanche

2001 Triennale Internationale de Lodz (Pologne)

2000 Sculptures sous le soleil d'Antibes, Antibes

1999 44ème Salon de Montrouge

Le geste d'art Les signes du temps, Viaduc des Arts, Paris

1998 Galerie Am Tunnel (Luxembourg).

Galerie Dieleman, Grand-Leez (Belgique)

1995 SIAC Strasbourg.

3rd "In our hands", International Competition, Nagoya (Japon)

MAC 2000. Paris

1994 4th International Textile Competition'94, Kyoto (Japon)

1991 Six créateurs liciers, Centre Culturel de Boulogne

1987 Trois artistes textiles françaises, Galerie Mooï, Utrecht (Pays-Bas)

1986 Vidéo-tapisserie expo, le cheminement de l'écriture textile depuis 40 ans, Abbaye d'Auxerre

La tapisserie en France 1945-1985, exposition itinérante au Kunstindustrimuseet, Oslo et Verlandse Kunstindustirmuseet, Bergen

1985 La tapisserie en France 1945-1985, Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris Galerie Foxworth, New-York (USA)

1984 Fils et textiles, Basilique de Saint Quentin

La tapisserie : 8 précurseurs, 20 artistes du 20ème siècle, Cherbourg.

1983 Lurçat de le renouveau de la Tapisserie, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul.

1982 Tapisseries contemporaines, Abbaye de Fontevraud

Aspects de le tapisserie contemporaine, Musée du Prieuré de Graville, Le Havre

1981 Magie de la tapisserie d'aujourd'hui, Grand Palais, Paris

Empreinte, Salle Saint-Jean, Hôtel de ville de Paris

Tapisseries contemporaines, Centre Culturel de Boulogne

1980 Tendenzer Moderner Franzözicher Tapisserie, Musée de Rheyd, Allemagne

1979 Féminie-Dialogue, Unesco, Paris

1977 Tapisseries nouvelles, Bibliothèque Forney, Paris

1976 Vivante tapisserie française, Grand-Palais, Paris

#### Commandes publiques et œuvres monumentales

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 2014

« La Divine Comédie V » , « Ardoise et bleu I » et « Strates noires II » sculptures en ardoise Communauté de communes de Conches 2009

«Tranquille » sculpture murale en ardoise et altuglas

Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers 2008

« Faust » tapisserie 3,00 x 2,00 m

Fondation Capa, Alicante (Espagne) 2005

« Architecture », sculpture en ardoise

Ville de Saint-Ouen 2002

- « L'autre limite » sculpture en ardoise et « Composition noire III », murale en ardoise, Ville d'Angers 2001
- « Grande toccata » sculpture monumentale en ardoise de Trélazé et lave émaillée, 6,50 x 7,00 x 2,00m. Etude et conception de l'ensemble du rond-point (réalisation in-situ)

X2,0011. Etade et conception de l'originaliste du forte point (realisation in

Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine 1999

« Ecoute la plainte des espaces » sculpture en laine

Fédération Française du Bâtiment, Paris 1998

« Eloges (aux bâtisseurs) », sculpture monumentale en schiste bleu,  $3,50 \times 1,40 \times 0,70 \text{ m}$ , (réalisation in-situ)

Musée Maritime de l'Ile Tatihou 1997

« Amers » sculpture monumentale en schiste bleu du Cotentin, 2,70 x 2,85 x 1,25 m, (réalisation in-situ)

Ville d'Angers 1995

- « Magnificat » sculpture d'ardoise,  $1,47 \times 1,00 \times 0,92 \text{ m}$  Elf-Aquitaine (Total) 1985
- « Autres, les continents » sculpture textile monumentale, 2,00 x 3,20 cm, commande de pour l'entrée de l'auditorium de sa tour de La Défense, Paris

Autres collections publiques : Villes de Saint-Mandé, Saint-Ouen, Reims, Xunta de Galicia (Espagne).

Nombreuses œuvres dans des collections privées (France, Etats-Unis, Belgique, Espagne, Allemagne, Turquie, Corée ...)

### **Publications monographiques**

Giannesini, sculpteur avant tout, plaquette, 2011, 35 feuilles, 27 photographies (texte de Danielle Molinari, conservatrice générale du patrimoine)

Giannesini, éditions Hospice Saint-Charles, Rosny-sur-Seine, 2006, 6 pages, 7 photographies. Giannesini, éditions CAPA Esculturas, Madrid - Bruxelles, 2004, (textes de Joelle Bourgois, Ambassadeur de France en Belgique et Danièle Molinari, conservateur), 14 pages, 9 photographies

Giannesini, éditions Conseil Général d'Eure-et-Loir, collection Arts itinérance, Chartres et Bonneval 2003 (textes de Max Fullenbaum, écrivain et Jean-Paul Farrère, écrivain), 26 pages, 17 photographies

Giannesini, Espace 1789, Saint-Ouen, 2000 (texte de François Féret), 6 pages, 6 photographies

Giannesini, éditions Galerie Inard, Paris, 2000, (texte de Annick Notter, conservateur au Musée des Beaux-arts d'Arras et Blandine Roselle), 6 pages, 6 photographies

Giannesini, éditions Musées d'Angers et Musée des Beaux-arts d'Arras, Angers 1998, (textes de Pierre Descargues, journaliste, Lydia Harambourg, historienne d'art, Françoise de Loisy, conservateur, Jean-Claude Antonini, maire d'Angers, Jean-Paul Farrère, écrivain, Denise Majorel et Danielle Molinari, directrice de la Maison de Victor Hugo à Paris), 92 pages, 71 photographies

Giannesini, éditions Xunta de Galicia, Madrid, 1997, (texte de H. B. Delille, écrivain), 20 pages, 20 photographies

Giannesini, exposition Galerie A. Gimaray, Paris, 1994, (texte de Danielle Molinari, conservateur au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), 40 pages, 21 photographies

Giannesini, éditions Galerie Marouska, Lyon, 1990, (texte de Denise Majorel, créatrice de la galerie La Demeure), 10 pages, 8 photographies

Giannesini, catalogue, éditions La Demeure, Paris, 1985, (texte Paul Yonnet), 36 pages, 15 photographies

#### Sélection d'articles de presse

Lydia Harambourg, «Decorum, tapis et tapisseries d'artistes», La Gazette de Drouot, 10 janvier 2014 (photo de « Maldoror »)

Matthieu Cotinat, « La sculptrice Giannesini... la laine et l'ardoise », La Rép. du Centre, 2010 Gérard Denizeau, Françoise Giannesini, in «Denise Majorel, une vie pour la tapisserie», 2007

« Textile et ardoise à l'Hospice Saint-Charles », Le Courrier , 22 mars 2006

Polystyrene Magazine culturel du Grand Est, 2005

«Françoise Giannesini, L'Echo, Bruxelles, 2004

Eva Lacoste, «Giannesini, l'aventure créatrice», 2003

Lydia Harambourg, «Les déclinaisons de la laine et de l'ardoise par Françoise Giannesini», Gazette de l'Hôtel Drouot, 2003

Jessica Hemmings, «The fiber and slate sculpture of Françoise Giannesini», Arts International, Sydney, Australie, 2003

- J. P. Feugereux, «La double expression de Françoise Giannesini», L'Echo Républicain, 2003
- «Françoise Giannesini», L'été en 100 expos majeures, Art Actuel, 2003
- «Kijno et Giannesini soufflent 40 bougies», 2003
- «Au carrefour Blanchoin, une porte monumentale s'entrouvre», Courrier de l'Ouest, 2001
- Y. Duvivier: «Au manque d'art, Françoise Giannesini oppose sa «Grande Toccata», Courrier de l'Ouest, 2001
- «La «Grande Toccata» à ciel ouvert», Courrier de l'Ouest, 2001
- «Mise en lumière de «La Grande Toccata», Ouest France, 2001

Stéphane Rey: «Françoise Giannesini, Dans le souvenir de Lurçat», L'Echo, Bruxelles, 1999

Lydia Harambourg: «Françoise Giannesini», La Gazette de l'Hôtel Drouot, 1999

Patrick-Gilles Persin: «Françoise Giannesini», Univers des Arts, 1999

Pascale Thuillant: «Angers: Giannesini, laines et ardoises», Art et Décoration, 1999

«Angers: Françoise Giannesini», Beaux-arts magazine, 1999

Laurent Boudier, «Entrée en matières», Telerama Paris, 1999

«Françoise Giannesini», Les Cahiers de la Sculpture, 1999

Veit H. Stiller: «Skulpturer aus farbigem Plüsch», Die Welt, Berlin, 1999

«Nocturnes en poésie», La Voix du Nord, 1999

«Musique, Solos-duos pour une exposition, «, Théâtre d'Arras, 1999

Anne Terdjan: «Françoise Giannesini dans la tapisserie contemporaine, conférence au musée des Beaux-arts d'Arras, 1999

«Elle sculpte la laine et empile les ardoises». La Voix du Nord, 1999

Nicolas André: «Les deux facettes de Giannesini», La Voix du Nord, 1999

Magali Lucas-Fabreguette: «Sculptures de laine», Demeures et Châteaux, 1999

Nicolas André: «Giannesini, l'émotion double», La Voix du Nord, 1999

«Françoise Giannesini», Textile Forum, Hanover, Allemagne, 1998

B. Guyomar : «Françoise Giannesini, entre nuages et lames», Le Courrier de l'Ouest, 1998 Télévision, FR3, TV10-Angers et Radio Ouest-FM (entretiens), 1998

Marc Hérissé : «Françoise Giannesini : le don de transformer le noir en lumière», La Gazette de l'Hôtel Drouot, 1997

Veit Stiller: «Französinnen zwischen Seetang une Schiefer», Die Welt, Berlin, 1997

Javier Rubio Nomblot : «Françoise Giannesini : silenciosas tinieblas», El Punto de la Arte Madrid, 1997

Ariane Grenon : «Portraits de créateurs 1994-1995 « N° hors-série Courrier des Métiers d'Art, 1995

Alain Macaire: « MAC 2000 / Manifestation d'art contemporain: «Françoise Giannesini», Expositions en revue, 1995

A. Grenon: »Françoise Giannesini, sculpteur», Courrier des Métiers d'Art, 1994

- «Swatches», Fiberarts, USA, oct-nov 1991
- «Textiele kunst uit Frankrijk», The Elegance, Amsterdam, 1987

F.C.: «Les sculptures textiles de Giannesini, Le Progrès, Lyon, 1987

- «Fransk vevkunst utstilt i Oslo», Nationen, Oslo, 1986
- «Auditorium de la Tour Elf-Aquitaine», Le Mur Vivant, 1985

Jean-Jacques Levêque: «Giannesini, galerie La Demeure», Les Nouvelles Littéraires, 1982

Pierre Masteau : «Françoise Giannesini à La Demeure», Courrier du Meuble, 1982

Françoise Ascain: «A la lisière du paysage», L'Atelier des Métiers d'Art, 1982

### Films, videos, radios

Pierre Descargues «Françoise Giannesini : sculptures en laine ou en ardoise», interview, France-Culture : «Les arts et les gens», 7 avril 1997 Sculpture textile, video, Arthur Desclozeaux, Centre Culturel de Boulogne 1991 Louis Muron, Radio Fourvière Lyon, entretien, 1990 Annette Pavy , Paris Antenne 2, 1988 TV10 Angers, journal, entretien, 1988 Histoires de tapisseries, video, Jacques Verrier, Difart1986 Architextures 85, video, D. Gouvernet/J. Brachet, Cnap 1985 FR3 Le Havre, journal, interview, 1983

## La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrive dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Anne Gorouben, Jean-Pierre Pincemin, Sylvie de Meurville, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Emmanuelle Renard, Gilles Teboul, Joseph Choï, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui...



## Vernissage

Mercredi 20 janvier 2016 à partir de 18 h30 en présence de l'artiste Exposition du 20 janvier au 6 février 2016 Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Panida Pesonel tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67 mail. uni-ver@orange.fr

**Du Mercredi au Samedi, de 14h à 19h** 6, Cité de l'Ameublement - Paris 11

mail. uni-ver@orange.fr tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67 web. uni-ver.com



## La Galerie Univer / Colette Colla

### Françoise Giannesini

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Vernissage : Le mercredi 20 janvier 2016 à partir de 18h00.

En parallèle, à partir du 14 janvier 2016, Pierre-marc De Biasi expose à la Galerie Univer.

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Panida Pesonel

**tel.** + 33 (0) 1 43 67 00 67 **mail.** uni-ver@orange.fr

AGENDA DES EXPOSITIONS

Expositions:

L'Autre Visage, de Tal Coat à Neumann : jusqu'au 9 janvier 2016 Commissariat d'exposition : Itzhak Goldberg Avec Esther Ferrer / Pierre Tal Coat / Max Neumann / Emmanuelle Pérat / Nomi Bruckmann / Gideon Rubin / Avi Trattner / Karl Beaudelere / Anne Bernou

Pierre-Marc De Biasi: du 14 janvier au 12 mars 2016

Accrochages:

Françoise Giannesini : du 20 janvier au 6 février 2016

Gilles Teboul: du 11 février au 12 mars 2016



6, cité de l'Ameublement 75011 Paris Tél. : 01 43 67 00 67 www.galerieuniver.com

mail : uni-ver@orange.fr