



peinture sur toile, 130 x 130 cm

Christophe Hohler

Du 8 septembre au 5 novembre 2016

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

mail. uni-ver@orange.fr

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

web. galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Christophe Hohler



peinture sur toile, 90 x 130 cm



peinture sur toile, 95 x 130 cm

La Galerie Univer / Colette Colla présente pour la première fois les peintures et dessins de Christophe Hohler. Une grande sélection de portraits récents seront présents à cette occasion. Christophe Hohler vit et travaille près de Strasbourg, expose régulièrement en Norvège, en Suisse, en Allemagne et en Alsace, et c'est donc l'occasion de découvrir son travail à Paris. La musique et les musiciens font souvent partie de son inspiration.

Vernissage

8 Septembre 2016 à partir de 18h 30
6 cité de l'ameublement - 75011 Paris
Exposition du 8 septembre au 5 novembre 2016
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Canelle André
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Christophe Hohler

Texte par Claude Rossignol

Les personnages que Christophe Hohler met en scène ont quelque chose de fascinant. Le terme de fascinant ne rend pourtant pas avec suffisamment de précision ce qui se produit exactement au moment où nos yeux se posent sur ces personnages. En fait, ces frêles silhouettes s'offrent à nous avec une évidence si déconcertante que nous en sommes bouleversés.

En contemplant ces êtres désarmés, saisis à des moments anodins de leur existence, nous réalisons combien nos regards sont conditionnés, entravés. Depuis longtemps, les convenances ont recommandé de ne pas dévisager avec trop d'insistance nos semblables. Ne doit-on pas soigneusement éviter de croiser trop longtemps un regard ? La bienséance nous interdirait elle aujourd'hui de voir l'autre (de le comprendre) ?

Christophe Hohler lève ce tabou, en tant qu'artiste, en tant qu'homme, il refuse de se conformer à ce genre de convention. Alors, quand on lui pose la question d'où proviennent toutes ses figures, l'artiste répond en toute simplicité « c'est en peignant que le sujet se révèle ».

Voilà un certain temps, en effet, qu'il n'a plus besoin de modèles devant lui pour donner un corps à ses silhouettes. C'est que sa vigilance mentale mobilise sa mémoire visuelle et son empathie. Cette fusion guide ses mains, en quelques traces fulgurantes surgissent Celui-ci, Personnage 12-01, Individu 1, Groupe de réfugiés... Car il peint vite, très vite.

Il faut l'avoir vu, ne serait-ce qu'une fois : en quelques lignes colorées, il invente un corps et lui assure l'allure désirée. On comprend alors qu'il a intégré une multitude d'observations et qu'il a mémorisé les formes que peuvent prendre certains états psychiques. E il les érige en véritables images sympto-matiques. Il modèle la figure avec son jaune, le bleu, le rouge. Le rouge surtout, celui de la vie.

« C'est en peignant que le sujet se révèle »... Il ne cherche pas l'individualité, ni la ressemblance, il débusque, avec une précision infaillible qui lui est propre l'humanité dans les êtres.

Il en capte une part intime, leur fragilité, leur dignité lumineuse. Celle que nous refusons de voir et qui justement ici nous fascine.

Préface de « Nouvelles 2014 » de Christophe Hohler, 2014.



© Sébastien Koach

Résonances

Texte par Catherine Koenig - extrait

... Nul doute que la musique a nourri la peinture de Christophe Hohler. Ces quelques années les silhouettes des tableaux ont commencé à changer d'attitude. À présent, elles s'écoutent, entendent les bruissements du monde, s'attachent à bien les saisir dans toute leur subtilité et leur complexité. Il commence à se mettre en œuvre comme un écho, une passerelle de liens qui se tissent de l'un à l'autre. Les figures s'orientent et se tournent vers quelque chose de partagé, un moment clef, un espace temps, une chose qui malgré tout nous échappe. Elles écoutent avec une extrême attention. Elles écoutent et elles parlent, elles chantent, les sons naissent et se détachent de leur gangue de peinture. Mais, nous, spectateurs impuissants, nous sommes sourds, incapables de saisir le moindre son, la plus petite note, le chant le plus faible. Nous sommes comme des spectateurs devant une paroi de verre qui nous isole de la scène où il se passe quelque chose de fondamental. Ce quelque chose nous échappe pour toujours et à jamais... Est-ce la note bleue, la fameuse note absolue jaillie du jazz ? Est-ce l'âge d'or où les hommes savaient communiquer sans se trahir ? Est ce disparu ou cela va-t-il advenir ? Est-ce un moment que nous n'avons pas su voir ? Est-ce le surgissement du monde ? D'où naît le mystère du visible ?

Mulhouse, le 26 août 2014



peinture sur toile, 90 x 130 cm



peinture sur toile, 130 x 130 cm



peinture sur toile, 130 x 130 cm

Christophe Hohler

Une sélection des expositions, Bibliographie

Né le 25 avril 1961 à Bâle - nationalité française et suisse.

- 2015 Centre culturel Jacques-Brel à Thionville, France
- 2015 Prieuré de Pont Loup à Moret-sur-Loing, France
- 2015 Banque Thaler à Bâle, Suisse
- 2014 Kultur verein «Sprützhüsli» Oberwil, Suisse
- 2013 Galerie B.K à St.Gallen, Suisse
- 2013 Galerie Schürmann à Kamp-Lintfort, Allemagne
- 2012 Musée des Beaux Arts à Mulhouse, France
- 2012 Espace l'arsenal à Delémont, Suisse
- 2009 Exposition au temple de Chaurey, France
- 2008 Galerie Nobel à Oslo, Norvege
- 2007 Galerie Olbrist à Essen, Allemagne
- 2006 Le Triangle à Huningue, France
- 2006 Galerie Nobel à Oslo, Norvege
- 2005 Galerie Lacan à Strasbourg, France
- 2002 Peinture «in situ» aux Dominicains de Guebwiller, France
- 1998 Ambassade de Suisse à Paris, France
- 1997 Ambassade de Russie à Paris, France
- 1997 Galerie de Buci à Paris, France

Bibliographie:

- «Nouvelles 2014» préface Claude Rossignol
- «Nouvelles 2008» préface Catherine Koenig
- «Essai mouvement» préface Torsten Obrist
- «Peinture in situ» préface Catherine Koenig
- «Propositions 2001 2002 rouge» préface Claude Rossignol
- Livre d'art «Par la foi» texte Dominique Hohler