



Sans titre #284, Bitume et polyuréthane sur papier, 125 x 175 cm

Bernard Decourchelle

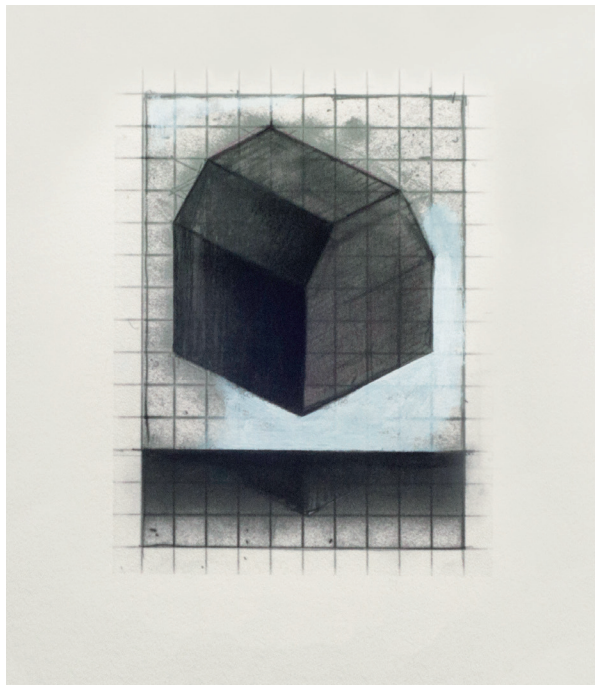
1 juin au 2 juillet 2016

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

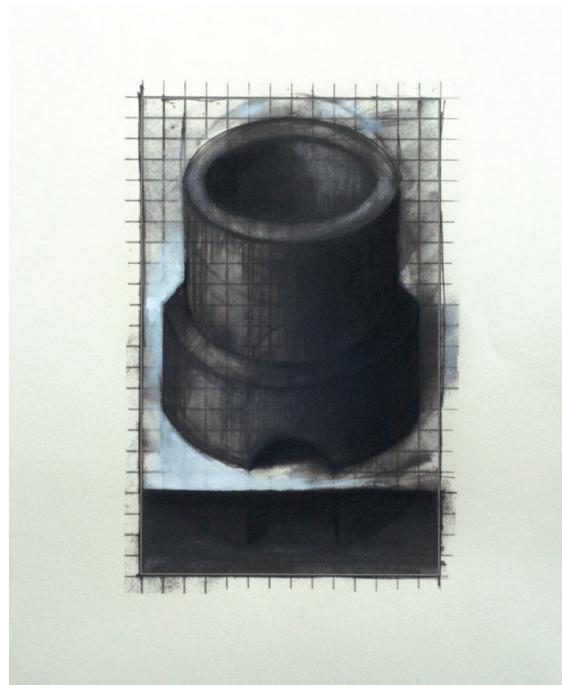
mail: uni-ver@orange.fr
tel: + 33 (0) 1 43 67 00 67
web: galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Bernard Decourchelle



Tour d'horizon, dessin, impression numérique. rehauts acrylique & pierre noire sur papier ivoire, 50 x 40 cm, 2013



Tour d'horizon, dessin, impression numérique. rehauts acrylique & pierre noire sur papier ivoire, 50 x 40 cm, 2013

La Galerie Univer / Colette Colla présente une série de dessins rehaussés de Bernard Decourchelle. Ces dessins s'inscrivent dans plusieurs séries autour d'effets de présences, de formes de barrages, de retenues, d'objets hors d'échelle, d'une certaine architecture. Ils trouvent leurs genèses dans les carnets de dessins de l'artiste.

Ceux-ci sont par la suite scannés, retravaillés sur ordinateur, imprimés puis rehaussés de pierre noire et d'acrylique. Son travail de peintre sera également présent dans cette exposition. Un artiste et un travail captivant. Une œuvre riche et sensible, obstinée et juste.

Colette Colla

Vernissage:

Le vendredi 3 juin 2016 à partir de 18h30

En présence de l'artiste

6 cité de l'ameublement - 75011 Paris

Exposition - Juin 2016

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

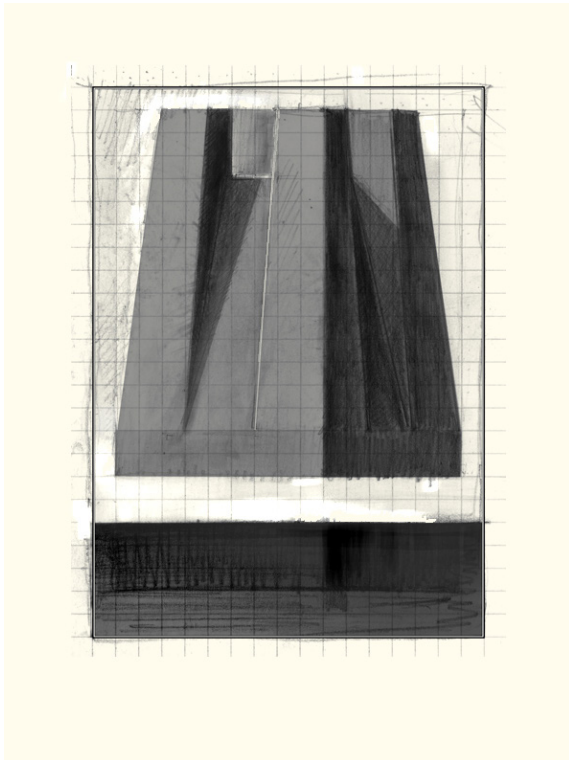
Colette Colla / Canelle André

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

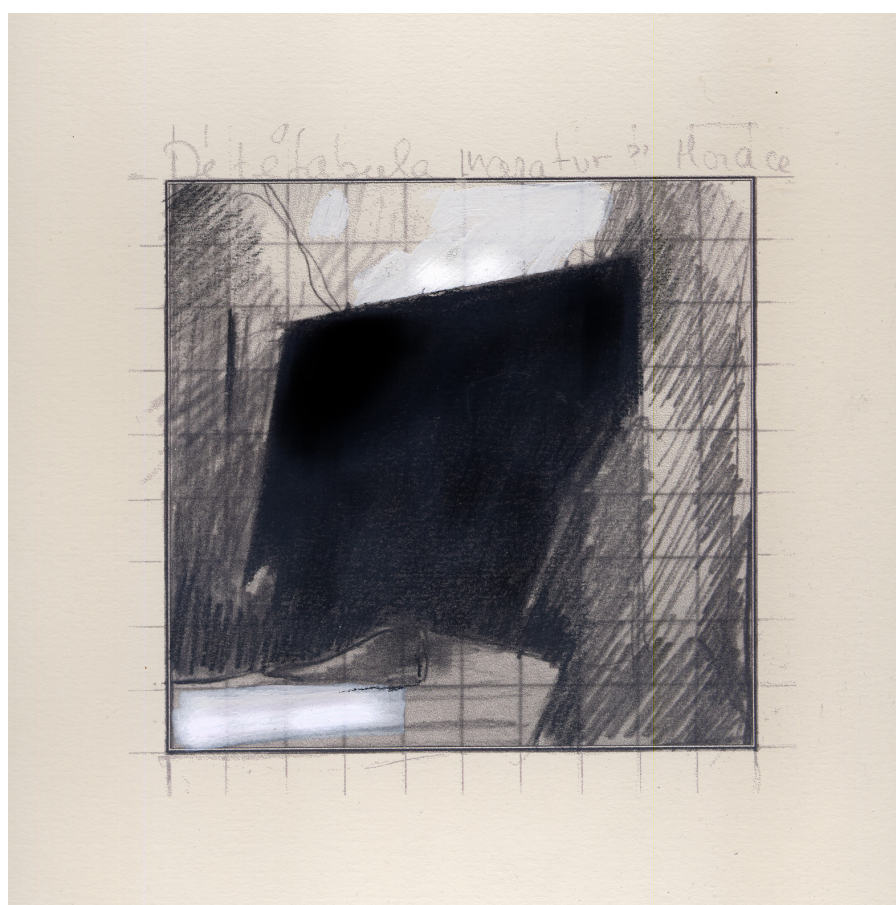
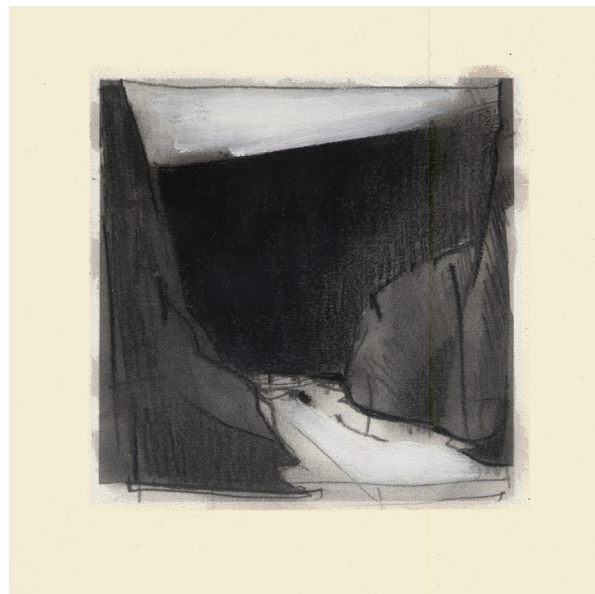
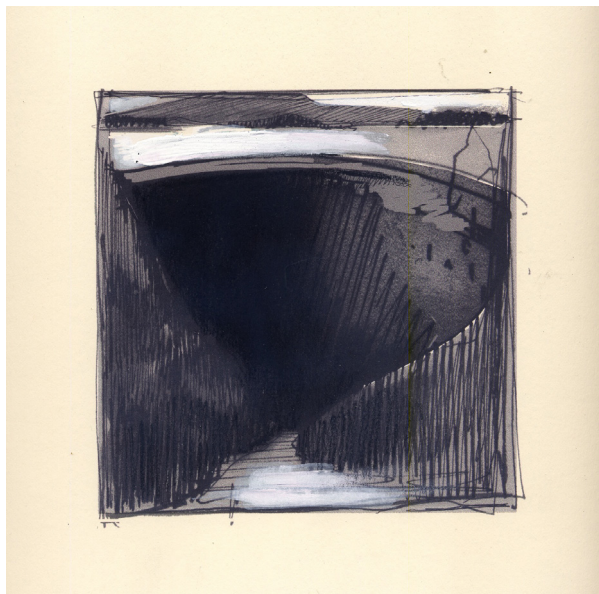
Torres calladas / Tour d'horizon



« Calme bloc ici bas chu d'un désastre obscur
Que ce granit du moins montre à jamais sa borne
Aux noirs vols du Blasphème épars dans le futur. »
Mallarmé.

Tour d'horizon, dessin, impression numérique. rehauts acrylique & pierre noire sur papier ivoire, 50 x 40 cm, 2013

. entre jusqu'au nez dans l'eau lisse, nage et dans la prière d'une brasse calme tu verras, tu boiras l'horizon . perspective cavalière = par dessus . vue du dessus . par dessus l'épaule . elle étend-étire l'espace du champ horizontal, dément toute existence possible d'un plan d'eau sécant à hauteur de nos yeux / qui nous couperait pupilles ou paupières / cadeau du dessinateur au regardeur . confusion . la section du dioptré du plan d'eau vient faire horizon au premier plan et maintient le spectateur à distance, comme derrière un mur de verre . d'aquarium . le grand verre de Duchamp . trouble dans . perspective d'un trouble . la vision de l'analeps . l'oeil du ludion . fiction / tentation de la documentation . fascination . sidération . présence . objectivité . fascinus . niveaux de marnage . trace de . menace . inondation respiration des cycles lunaires . estran . étiages . crue. Mergitur . immergé inondé . sous marin ravage rivage plage plate littoral littéral . bord de mer traits de côte. par côtes & marées . marée sans courant . mur de l'Atlantique mur atlantique mur de l'attente. barrière océanique . harbour ports coulés . blockhaus blocs chaos; foi dans la durée infinie (des empires) face à l'infini de l'espace océanique . Todt & Karola . blocs erratiques . hiératiques . réfraction . lignes d'eau ligne d'horizon . murs marches escaliers hors d'échelles . point de visée ou point de vue . "Un horizon où il n'y aurait que de l'horizon" (cf Virilio) . Hiroshi Sugimoto . la surface de l'eau n'est que celle du ciel . les pieds dans l'eau. plage sable estran. foncé enfoncé sombre sombré . coulé . coulée rouillé ruiné . rempart digue môle . profondeur fond secret . l'espace du blanc . l'eau la neige tympan horizontal . membrane des étals de marée basse / mer étale et basse tympan à deux peaux des échos lointains . air eau sol mer mur vue nue ria cap île lit lac feu tir cul de sac fin n'ont besoin que de trois lettres . tours de guet . de gué . tours d'horizon; torres calladas.



Barrages, dessins, impression numérique, rehauts acrylique & pierre noire
sur papier ivoire 30 x 30 cm, 2013

Bernard Decourchelle

Expositions récentes, textes, illustrations, édition d'estampes

EXPOSITIONS SOLO RÉCENTES

2005 – Plafond du hall de « La Maison du Coin », commande Ars Nova - ensemble instrumental , Poitiers.

2007 – Peintures, Galerie Louise-Michel, Musée Ruppert de Chièvres, Poitiers.

2009 – « Campo della Tana », Videoprojection continue 19-30 sept., Rue/vitrine de la Maison de l'Architecture, Poitiers.

2010 – «Anableps », Peintures & Infographies : École d'Arts Plastiques-Centre d'art, Chatellerault 86.

2011 – Travaux récents – bitume sur papier, Galerie Arcuterie, Poitiers.

2012 – « de lapidibus... » Bitumes sur papier, Grands formats, Espace 6BIS, Paris11°.

2014 - «Spooky Frost», Galerie Arcuterie, Poitiers.

2015 - Expo collective, Galerie Arcuterie, Poitiers.

2016 - « Couches de peintures », La Sabline Musée de préhistoire, Lussac 86.

TEXTES D'ACCOMPAGNEMENT

Exposition Galerie Louise Michel 2007 Poitiers, texte de Denis Montebello, texte de Dominique Truco.

DVD film « Campo de la Tanna » 2009, texte de Daniel Doebels.

Exposition « Anableps » 2010, texte de Alain Bonfand.

Exposition « Anableps » 2010, entretien avec Gildas Le Reste.

ILLUSTRATIONS POUR PUBLICATIONS

Couverture plaquette du Conservatoire National de Région, Poitiers.

« L'Actualité Poitou-Charentes » Conseil Régional, 2007, 2008.

ÉDITION D'ESTAMPES

Artothèque de Chatellerault, 2009.

Artothèque de Poitiers, 2010.

CONCOURS ET COMMANDES PUBLIQUES

Bourse Régionale Aide à la Création, 2009